

দলবৃত্ত ছন্দ

অভিজিৎ মাইতি
সহকারী অধ্যাপক
বাংলা বিভাগ
মহীতোষ নন্দী মহাবিদ্যালয়
জাঙ্গীপাড়া, হুগলী

সংজ্ঞা

যে ছন্দের প্রত্যেকটি পূর্ণ পর্ব সাধারণত চার মাত্রার হয়, প্রত্যেকটি মুক্ত দল ও রুদ্ধদল একমাত্রার হয়, প্রত্যেক পূর্ণ পর্বের শুরুতে একটি করে প্রবল প্রস্বর বা শ্বাসাঘাত পড়ে এবং লয় হয় দ্রুত তাকে দলবৃত্ত ছন্দ বলা হয়।

নামকরণের বৈচিত্র্যে -

প্রবোধচন্দ্র সেন - স্বরবৃত্ত ছন্দ, দলবৃত্ত ছন্দ।

রাখালরাজ - স্বরমাত্রিক

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় - শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ,
বলপ্রধান ছন্দ

তারাপদ ভট্টাচার্য - বলবৃত্ত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ছড়ার ছন্দ, লোকছন্দ

দলবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য

প্রথমত, দলবৃত্ত ছন্দের প্রত্যেক পর্বের শুরুতে একটি করে প্রবল শ্বাসাঘাত পড়ে।

উদাহরণ : $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{স্বিষ্ট}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{গড়ে}}}$ / $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ঈশ্বর}}}$ - $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{দুঃস্বর}}}$ / $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{নদেয়}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{এল}}}$ / $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{বান}}}$ //
 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{শির}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{চাকুরের}}}$ / $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{বিয়ে}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{হুল}}$ / $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{তিন}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{কন্যে}}$ / $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{দান}}}$ //
৪ / ৪ / ৪ / ২ //
৪ / ৪ / ৩ / ২ //

দ্বিতীয়ত, দলবৃত্ত ছন্দের মুক্তদল ও রুদ্ধদলের সংখ্যা একমাত্রা হিসাবে গণনা করা হয়।

তৃতীয়ত, দলবৃত্ত ছন্দের প্রতিটি পূর্ণপর্ব সাধারণত চার মাত্রার হয়। তবে ব্যতিক্রমে পাঁচ মাত্রার বা তিন মাত্রার পূর্ণপর্বও দেখা যায়।

উদাহরণ : $\overset{||}{\text{খোকা}} \overset{||}{\text{গোছে}} / \overset{\downarrow}{\text{মাছ}} \overset{\downarrow}{\text{ঝরতে}} / \overset{\downarrow}{\text{ক্ষীর}} \overset{\downarrow}{\text{নদীর}} / \overset{||}{\text{কুলে}} \text{ ॥}$
 $\overset{\downarrow}{\text{ছিন্ন}} \overset{||}{\text{নিয়ে}} \overset{||}{\text{গোল}} / \overset{||}{\text{ফোলা}} \overset{||}{\text{ভাঙে}} / \overset{\downarrow}{\text{মাছ}} \overset{||}{\text{নিয়ে}} \overset{||}{\text{গোল}} / \overset{||}{\text{ছিলে}} \text{ ॥}$

৪ / ৩ / ৩ / ২ ॥
৫ / ৪ / ৫ / ২ ॥

চতুর্থত, দলবৃত্ত ছন্দের লয় হয় দ্রুত।

দলবৃত্ত ছন্দের আরেক নাম ‘লৌকিক ছন্দ’। লোকজীবনের সঙ্গে এই ছন্দের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। বাংলার লৌকিক ছড়ায় এর যথেষ্ট ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। রবীন্দ্রনাথ তাই একে ‘ছড়ার ছন্দ’ বলেছিলেন। এই ছন্দের আরেকটি প্রচলিত নাম ছিল ‘মেয়েলী ছন্দ’। যেহেতু লোকজীবনের সাহিত্যসৃষ্টির সঙ্গে এর গভীর যোগ, তাই অনেকে মনে করতেন গুরুগম্ভীর কবিতা এই ছন্দে লেখা সম্ভব নয়। কিন্তু উপযুক্ত স্রষ্টার হাতে পরে এই ছন্দ যে গুরুগম্ভীর কবিতাতেও ব্যবহৃত হতে পারে তার দৃষ্টান্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। পরবর্তীকালে বুদ্ধদেব বসু, শঙ্খ ঘোষের মতো কবিদের হাতেও এই ছন্দ অসামান্য কাব্যমাধুর্য নির্মাণ করেছে।

ধন্যবাদ